

# 'Spoor': hartverwarmende humor in een ijskoud decor

## JEUCDITHEATER

**Voorstelling: 'Spoor' (6 jaar en ouder), door theatergroep Unieke Zaken.**

**Regie: Herman Bolten. Bijgewoond: 05/02, Alkmaar. Onder meer nog te zien: Alkmaar, Heemstede, IJmuiden, Wormer, Leiden, Amsterdam, Haarlem, Hoofddorp. Volledige speellijst: [www.uniekezaken.nl](http://www.uniekezaken.nl)**

Zelfs het weer paste zich dit weekend aan voor de nieuwe voorstelling 'Spoor' van Unieke

Zaken. De toeschouwer belandt in een fictieve ijzig koude winter op het podium. De wind huult woest rondom een wisselwachtershuisje vol handelsknoppen en metertjes, een onzichtbare trein raast luide fluitend voorbij. Twee mannen worstelen zich een weg naar buiten, dwars door sneeuw en storm heen en testen de apparatuur. De laatste trein stopt en vertrekt weer, dan is het voorbij, pas over drie maanden is er

weer een trein. De wisselwachters maken zich op voor een koude winter, met grote voorraden erwensoepe en bonmtutsen. Maar daar straat opeens een vrouw op het perron. Per ongeluk uit de laatste trein gestapt, Geen ontkomen aan, de drie zijn drie maanden lang tot elkaar veroordeeld.

Het verhaal is losjes gebaseerd op Jos Stellings film 'De wisselwachter' uit 1986, maar de spelers van Unieke Zaken geven

er een geheel eigen draai aan. Een uur lang meeslepende, kolder, vol ritmiek, mime, humor en zelfs een rap waarin je als toeschouwer onverbiddelijk op slechtouwen genomen wordt.

De twee wisselwachters worden gespeeld door Peter Bolten (Douwe) en de meer dan twee meter lange Bart-Jan Oosting (Lieuwe) en alleen het lengteverschil tussen de twee mannen al zorgt voor komische situaties. Mirjam Moirsch heeft de

wat ondankbare rol van gestrande vrouw die met haar aanwezigheid de wisselwachters compleet van hun a propos brengt. Eerst lopen de irritaties in het piepkleine huisje hoog op, later slaat de verliefdheid en daarmee de bikkelharte concurrentie toe.

Ellen Janssen ontwierp een perfecte omgeving voor dit gegeven. Het wisselwachtershuisje is claustrofobisch klein, de drie lopen elkaar geduldig

voor de voeten. Zowel Oostin als Bolten toont zich een meester in mime. Komisch zijn Douwe en Lieuwe ook als zij hun handboek opzoeken wat doen met gestrande reizigers. Gastvrij onthalen, ja, maar het woordenboek moet eraan te komen om te bepalen wat nu precies gastvrij is.

'Spoor' biedt hartverwarmende humor op een koude wintermiddag.

**SONJA DE JONG**