

Begrip 'tijd' rekbaar voor kinderen

Volkskrant
18 Juli
2009

THEATER

KARAVAN:
LATER/WAAR BEN JE

★★★★★

De slapstick in *Later* mag nog wel een tandje sneller en absurder.

lichtsnelheden. Of op theatervoorstellingen.

De Alkmaarse jeugdtheatergroep Unieke Zaken probeert in *Later* het begrip tijd tast- en rekbaar te maken voor kinderen van af 8 jaar. Die leeftijdsgrens is gewaagd: veel van wat zich in het witte dokterslaboratorium afspeelt krijgt pas betekenis voor tieners of ouder.

ALKMAAR Het blijft een raadselachtig begrip: tijd. Hier is meetbaar met een klok, maar je kunt het niet stilzetten.

Het is relatief (natuurkunde) maar ook absoluut (afsprak). En emotioneel, zoals bij het verstrijken van tijd.

En wie wil reizen door de tijd blijft vooralsnog aangewezen op sciencefictionfilms of wetenschappelijke experimenten met

Erg secuur lukt dat niet. Soms schiet de tijdmachine door en komt de vrouwelijke dokter (Mirjam Morsch) terug als Middel-eeuwse jonkvrouw. Dan weer kijken ze door een tijdsbril naar de toekomst en moeten ze hun leider begraven. Dat levert dolle situaties, die in het eigenwijs piepende en knarsende decor voor de nodige hilariteit zorgen. Toch mag alle slapstick nog wel een tandje sneller en absurder.

De mimiek blijft net te vaak hangen in nadrukkelijk verbaasde gezichten. Van een regisseur als Vincent de Rooij verwacht je vanwege zijn Dogtroepverleden meer lef in explosieve fransen.

Bijzonder is wel de fraai ingepaste accordeonmuziek van Flora Benger en de beweglijke details in het handige decor, dat in een-

voudig verandert van lab in crematorium. Ook de plastic koffiebekertjes blijken multifunctioneel in het ter plekke gemixte geluidscolor (spel en techniek: Gijs Steenbergen). Vooral door de grappige slotscène rond de vangst van de gevleugelde tijd wordt *Later* als nog een redelijk geslaagde operatie.

Ook een experiment maar dan rond de filosofische metafoer van de natuur in de mens is de gele-genheidsproductie *Waar ben je?* door 2Kusten (gemaakt voor festival Karavaan). Een acteur (Abel Nienhuis) en een danseres (Kelly Hirina) verbeelden twee uit elkaar gegroeide geliefden. Met zijn bouwachtergrond staat hij voor de cultuur van het harde beton, zij voor de aardse oorsprong van het innerlijk wezen.

Zangeres Lotte Bovi dwingt hen met 'natuurgeweld' tot een nogal gekunsteld en nadrukkelijk benoemd experiment. Dat komt vooral tot leven door het live gemixte 'hoorspel' van Kees Wieringa.

De choreografie en tekst zijn matig, maar knap is wel dat regisseur Moos d'Herripon met zeer beperkte middelen (een hoop aarde, een bad water) iets theatraals weet te laten bloeien in de afgedankte fabriekshal. Met dank ook aan de overtuigende inzet van de performers.

Annette Embrechts

Karavaan 2009 Later door Unieke Zaken, in Alkmaar t/m 26/7, tournee in het najaar. *Waar ben je?* door 2Kusten, in Alkmaar op 18 en 19 juli. Karavaan.nl