

'Hotel' van Unieke Zaken vol comedy en beweging

'Hotel' een jeugdvoorstelling van de Alkmaarse stichting Unieke Zaken. Gezien in een goed bezet Provadja Theater te Alkmaar op 19 februari. Spel: Peter Bolten, Merel van Gaalen, Suzanne Middelberg, Mirjam Morsch. Muziekfragmenten van Raymond Scott. Vormgeving: Peter Bolten, Mirjam Morsch, Roluf van Laar. Eindregie: Jan Lange-dijk. Herhaling op 22, 23, 24, 25 en 26 februari. Zelfde plaats.

Het roodgekleurde in alles verzorgde restaurantdecor laat geen ruimte over voor meerdere intrepetaties. Hier zal worden geserveerd, gekookt, geploeterd en zullen hopelijk gasten worden ontvangen. Die gasten verschijnen in de één uur durende produktie niet. Dat is jammer, want de vier personeelsleden doen hun uiterste best alles in 'top shape' te krijgen. Borden en flessen vliegen over de tafels, dit alles met dwangmatige ijver uitgevoerd door drie meisjesachtige dienstertjes en een narrig ogende 'patron'.

Peter Bolten acteert een ietwat bruuske, rauw ogende 'keukenprins', die voortdurend de lakens uitdeelt en de meisjes na drie kwartier spel moeilijk meer in bedwang kan houden. In nogal wat dansante elementen komen gezagsverhoudingen tot uiting, veelal uitgedrukt door humoristische accenten. Het mannelijk personage moet volgens de programmaflap de vader zijn en de meisjes de dochters. Die specifieke verhouding wordt niet zichtbaar. Nadelig voor het verloop van de voorstelling is dat geenszins.

De vijfde jeugdproduktie van de Alkmaarse toneelgroep Unieke Zaken heeft een amusante uitstraling, ofschoon er op het speelvak maar moeilijk een lachje af kan. Lijdzaam en gestresst wordt op de eerste gast gewacht en in die sfeer gebeurt er van alles. Kookpotten roken en laten het speelvak even in mist verdwijnen, borden en tafels verschuiven en vliegen van her naar der, korte

verstilde momenten brengen even de rust en doen dromen even naar de oppervlakte borrelen.

In alles zwoegen en zwieren de spelers om te vermaken en te onderhouden. Daar slagen ze ook in. De tekstloze voorstelling vol steekjes onder de gordel en lichte constructies is duidelijk gemaakt voor de jonge jeugd (vanaf zeven jaar). Heerlijke licht jazzy-achtige werkjes van Raymond Scott begeleiden voortdurend en zetten het geheel in een comedy-caper-achtig hoekje dat aantrekt en amuseert.

AAD SONNEVELD