

'Close-up' dynamische dansvoorstelling

Honderd variaties op een vuilnisbak

8 door onze recensent Joke Dieben - Frerichs

HAARLEM. — Twee jaar geleden fotografeerde Jan Brinkman in het Ierse Dublin twee verlegen kleine meisjes onder de toegangstrap naar hun woning. In een haveloze omgeving vol drogend wasgoed en slordig geparkeerde fietsen kijken hun glunderende snuitjes je verwachtingsvol aan. De foto inspireerde de Stichting Unieke Zaken tot de voorstelling *Close-up*, een dynamische dans/bewegingsproductie voor acht jaar en ouder.

In het tekstloze stuk worden de twee geportretteerde kinderen door de danseressen Mirjam Morsch en Herma de Munk haarscherp uitgelicht. De wereld (verbeeld door vijftien stevige metalen vuilnisbakken) ligt voor hen open, er kan nog van alles gebeuren.

De impulsen die het bestaan spannend en veelbelovend maken, komen ditmaal niet van een fotograaf, maar van drummer Helmut Nijman. De ritmische klanken die deze spelbepaler aan zijn instrumentarium ontiokt, vormen de stuwende kracht die de taaie kastanjebruine danseres (Mirjam) en haar krachtige blonde tegen­speler voortdrijft.

Close-up kent geen duidelijke verhaallijn. Het is, zoals de programmafolder meldt, 'een voorstelling met het karakter van een zwart-wit foto; een montage van dromen en verwachtingen'. De toeschouwer wordt niet bij de hand genomen, maar wordt uitgenodigd zelf zijn weg te zoeken in de aaneenschakeling van grillige, humoristische en onvoorspelbare beelden. Beelden van kinderspel op het scherp van de snede, waarin de wederzijdse uitdaging elk moment kan omslaan in of een lachstuip, of in puur venijn.

De grens tussen die twee emoties is flinterdun en herkenbaar. Wat tijdens de voorstelling fraai wordt gedemonstreerd door een engelachtig klein meisje, die op het moment dat een van de danseressen door toedoen van de ander een doodsmak maakt, geen spoor van medeleven vertoont, maar innig tevreden uitroept: „Zó zeg, dië is op haar flikker gevallen!“. Om met een glimlach op het cherubijnegelaat vreedzaam verder te gaan zitten kijken.

De werkelijke kracht van *Close-up* zit, meer nog dan in de originaliteit van de honderd variaties op het gebruik van een vuilnisbak, vooral in de aanstekelijke levensdrift die het stuk uitademt. Het als een harteklop pulserende ritme wekt het verlangen om mee te drummen, mee te bewegen. Een dansproductie die zo rechtstreeks appelleert aan dat bijna vergeten kinderplezier in het onbevangen genieten van het eigen lijf, die valt wat mij betreft terecht onder de stichting Unieke Zaken.

Voorstelling: Close-up, dans-/bewegingsvoorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar door Stichting UZ. Dans: Mirjam Morsch en Herma de Munk. Muziek: Helmut Nijman. Regie: Peter Bolten. Gezien op zondag 2 december 1990 in de Tonceelschuur, Haarlem.