

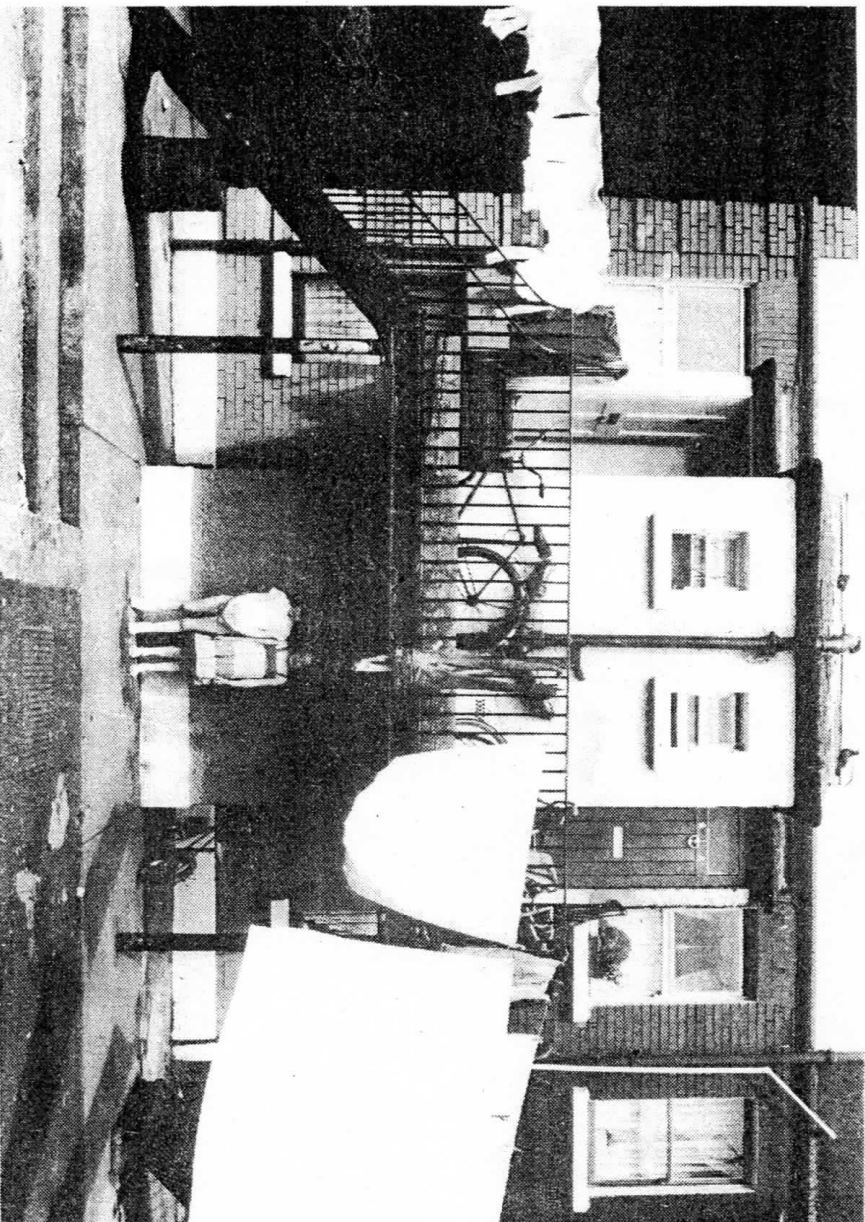
# Onschuldige ondeugd in close-up

Tik, Tik, Tik, Tik, Tik. Een zacht en regelmatig getik komt uit de boxen. Een wit voordoek. Twee in het zwart-wit geklede meisjes verschijnen voor het doek en openen het. Tien ouderwetse statuen vuilnisemmers staan naast elkaar op een horizontale lijn. Het licht glijdt langs de zijkanalen van de emmers, hetgeen een prachtig beeld geeft. Achter de vuilnisemmers zit een geblondeerde drummer met zijn drumstel, elektronisch drumstel en synthesizers. De bewegingsvoorstelling *Close-up* van Stichting Uz voor een publiek vanaf 8 jaar, is er klaar voor om na deze subtiele entree los te barsten.

• Door COLETTE VAN WEES •

En losbarsten doet het dan ook. De drummer zweept de speelsters op met een razend ritme. De vonken vliegen ervan af. De twee meisjes duikelen, dansen, vallen, vechten, springen en huppelen over het toneel. Ze zijn aan elkaar gewaagd en crop uit om elkaar te slim af te zijn. Hun kraachmeting komt tot uiting in hun bewegingen. Als ze er de kans voor krijgen laten ze elkaar letterlijk vallen of forceren elkaar tot een spagaat. Het zijn net schoffies, die zich op straat vermaken met een stelletje vuilnisbakken en de spullen die ze daarin vinden.

De inspiratiebron voor deze voor-



Deze foto uit Dublin was de inspiratiebron voor *Close-Up*

foto JAN BRINKMAN

stelling is een foto, die door de Alkmaarse fotograaf Jan Brinkman in Dublin is gemaakt. Twee meisjes staan tegen de achtergrond van hun huis. De onschuldige ondeugd straalt van hen af. Die twee voeren heel wat

in hun schild, net als de twee meiden in de voorstelling. Op de foto zie je de meisjes amper, nu zien we ze in *close-up* in de gestalte van twee danseressen.

Eigenlijk ziet het geheel er in eer-

sie instantie somber en agressief uit, met de twee ijzeren hekken hangen aan weerskanten van de drummer en de keiharde, indringende drumpartijen. Door de energie van de spelers en humorvolle strijd tussen de twee

vrouwen heeft de voorstelling geen negatieve uitstraling, maar is het vrolijk muzikaal bewegingsspel, het midden van de voorstelling, de beweging over in pure dans. I aardige afwisseling, maar de choreografie lijkt op gehuppel in de ruïen mist een strakke aanpak.

*Close-up* vertelt geen verhaal er wordt geen woord in gesproken. I is meeslepend door het sterke ritm enorme tempo en de onvoorspelbaarheid. De drummer is niet sleet begeleider, maar maakt deel uit v het spel. Als één van de meisjes een vuilnisemmer wil kijken, sl hij keihard op de trommel. schrikt en laat de deksel los.

De vuilnisbakken zijn niet alle decor, maar een belangrijk spelemment in de voorstelling. Ze wort van hot naar haar gesleept, ton hoog opgestapeld, er wordt op drumd en er komt muziek uit. I bevat zelfs verrassende inhoud en op een gegeven moment doet zelfs dienst als jurkje. Met veel f tasje gebruiken zij alle onvermogen mogelijkheden van de vuilnisemmer. De integratie tussen drum, beweging en vuilnisemmers komt tot hoogtepunt in de *Indianen*-drumpartij. Alle vuilnisemmers worden een kring gezet en in een opspringe beweging slaan de beide speelsters op fanatieke wijze en in steeds sneller tempo op de drums. drummer doet mee met zijn eigen instrumenten. ■

*Close-up* is te zien: 30 dec in het Polanentheater Amsterdam, aavang 15.00 uur; op 6 januari in Slagtertheater in Nijmegen, aavang 15.00 uur; 6 januari in Akkraar in het Povadatheater (19.30 januari) in Dordrecht tijdens de Landelijke Dansdag tevooren te Schagen.