

# Jeugdtheater

Bart Deuss

## Waar

Unieke Zaken. Eindregie Vincent de Rooij, Csilla Lakatos. Vanaf 4 jaar. T/m 14 mei; [www.uniekezaken.nl](http://www.uniekezaken.nl)

Twee broers runden een winkel waar ze van wasmiddel tot paraplu verkochten. Een van hen, Bas, is onlangs overleden. Riem is alleen over. Zijn wereld is een onrustig halfbestaan geworden omdat ze zo op elkaar waren ingespeeld.

*Waar* van de theatergroep Unieke Zaken laat het jonge publiek in het magazijn van de rommelwinkel kijken. Dit is de wereld van de twee broers, de plek waar ze sliepen, werkten en leefden.

De overleden broer verschijnt op een avond om de ander weer een beetje op gang te helpen. Het magazijn is een prachtige installatie vol verborgen trucs – zoals een geprepareerde keukenladder die spectaculair doormidden gaat. De twee leven letterlijk in hun werk; ze gebruiken spullen uit de winkel om mee te ontbijten of te klussen. Kleding om aan te trekken. Na gebruik gaat alles met prijskaartje en al weer keurig op de schappen.

*Waar* lijdt aan een nostalgische krakkemikkigheid. De mannetjes dragen oubollige vesten, stofjassen en hoogwaterbroeken. Samen beleven ze van alles in het magazijn waar spullen op inventieve wijze transformeren in voertuigen of muziekinstrumenten.

De voorstelling is een veelal woordloos betoog over broederliefde, opgebouwd uit allerlei miniverwikkelingen die de karakters van de twee schetsen. Riem, de overgebleven broer, is de chaoot die schijnbaar niet zonder de doortastendheid van Bas kan. Die is de rust zelve en neemt zijn broer op liefdevolle wijze aan de hand.

Peter Bolten en Ted van Leeuwen voeren de kijker op bescheiden wijze door de vertelling. Ze blijven uit de buurt van de bij dit onderwerp voor de hand liggende sentimentaliteit, maar bereiken toch een kwetsbare en intieme toon.

Die wordt ondersteund door een muzikale vorm van objecttheater, waar de liefde voor spullen, geluiden en muziekjes doorheen sijpelt.



Scène uit *Waar* van Unieke Zaken.

FOTO SJOERD HENDRIX