

'KLAS' KIETELT DE LACHSPIEREN

door
MARLA
KLEINE

Stevige manchesterbroeken, driekwart geruite kniekousen en schoenen die een stooftje kunnen verdragen. Een liniaalrechte scheiding en een ouderwetse leren schooltas.

Terrug naar de vorige eeuw, net na de oorlog, naar een klas met houten banken met klep en inktpot. De zomervakantie is net voorbij, landerig en met frisse tegenzin komen de jongens binnen, op voorhand bezig het nodige kattenkwaad te verzinnen. Cor, de loltrapper, Bob, stiekemer en brave Ad, in afwachting van hun nieuwe juf, eentje die met strafte hand regeert.

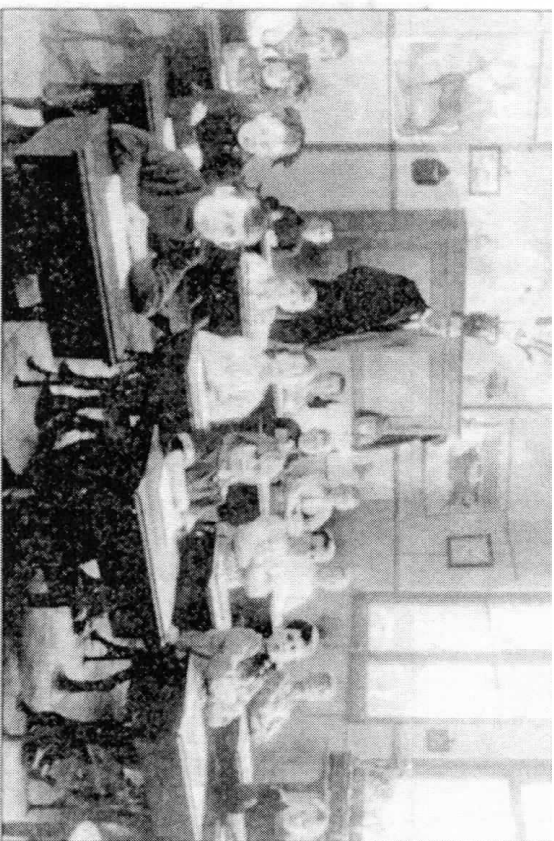
Fysiek

In enkele scherpe pennenstreken zet Unieke Zaken de klas neer en bewijst weer eens dat hun fysieke, beeldende manier van theater maken soms veelzeggender is dan menig gesproken tekst. Een werkwijze die recentelijk be loond werd met de Noordhol-landse Theater Trofee. De

basis werd gelegd in 1990, toen Mirjam Morsch en Peter Bolten Unieke Zaken oprichtten.

Sindsdien zagen twaalf producties die bij elkaar meer dan 1500 keer werden gespeeld, het licht. Lagin de eerste producties de nadruk vooral op mime en dans, in latere voorstellingen werd het accent verlegd. Peter Bolten: „Aanvankelijk namen mime, beweging en slapstickachtige elementen een zeer belangrijke plaats in. We werkten praktisch non-verbaal met een sterke nadruk op muziek. Op dit moment leeft sterk de behoefte op de beeldende kant binnen ons werk verder uit te diepen en de muziek een steeds zwaardere rol te geven. In de komende jaren zal onze aandacht daarop gericht zijn.”

Muziek dient in dit geval niet opgevat te worden als ge-



■ Een echte oudere wetse klas inspireerde Unieke Zaken.
EIGEN FOTO

componeerde muziekstukken die al dan niet live worden uitgevoerd. Unieke Zaken laat de muziek voortvloeien uit decors en rekwisieten die tijdens de voorstelling gebruikt worden. Sterk voorbeeld hiervan is: 'Staal', een voorstelling die zich afspeelt in een staalfabriekje, waarin elk aanwezig voorwerp geluid kan produceren en ook als zodanig gebruikt wordt, waardoor 'Staal' eindigt als een overdonderend concert.

Amusant

Toch is 'Klas' in een bepaald opzicht een nieuwe stap in de ontwikkeling van Unieke Zaken. Bepaalde in het verleden de omstandigheden het handelen van de mens,

helgeen vaak tot uitermate amusante situaties leidde, nu hebben de personages duidelijk de touwtjes in handen en zij praten! Bolten: „Daarvan was al sprake in 'Staal'. Alleen was die tekst door het lawaai binnen de voorstelling niet altijd verstaanbaar. Gaandeweg ons werk hebben we ontdekt dat bepaalde emoties zich niet in beweging alleen laten vertalen. Tekst gaat dingen meer kleur. We hebben tekst gebruikt als onderdeel van de muziek, als de stem in de muziek. We hebben vooral gewerkt aan de muzikale kwaliteit ervan.

Van ieder voorwerp in de voorstelling is het muzikale element onderzocht en waar mogelijk gebruikt. Postbodelestieken, de tafeltjes, krijtjesdozen en linialen, naar mijn gevoel zijn we er goed in geslaagd de muzikale lijn uit te werken. We willen zeker verder op deze weg.”

En zo is 'Klas' toch weer een typische Unieke Zaken-voorstelling geworden, eentje waarin het schrijven van een opstel het ballet van papieren, woorden en tafeltjes en het dictee een ritmische compositie voor stem en objecten wordt. Maar gelukkig ook een met accenten waarin de rust die juf Do eist, ver te zoeken is, eentje die de lachspieren permanent kietelt.

9/3 Haarlem, 16/3 Enschede, 19/3 Wageningen, 23/3 Nijmegen, tournee t/m 21/5. Info: 072-511.14.42/www.uniekeza-ken.nl.