

## Op dwaalsporen door King Lear

Anita Twaalfhoven

Jeugd, 'Het Einde', van Unieke Zaken en Jongerentheater Alkmaar, is te zien: t/m 18/7 (beh. op ma. en di.) in de Spiegel tent van Cultuurpark De Hout, Alkmaar.  
Informatie: 072-5150294 of [www.uniekezaken.nl](http://www.uniekezaken.nl)

Soms is het jammer als theatermakers een voorstelling baseren op een klassieker. Zo is 'Het Einde' een 'zeer vrije bewerking' van Shakespeare's 'King Lear', maar de zomerse revue van Unieke zaken en Jongerentheater Alkmaar heeft het koningsdrama helemaal niet nodig. De voorstelling speelt in een nostalgische spiegel tent, een locatie die voor de productie gemaakt lijkt te zijn. De uitbater van deze horecagelegenheid, Leo de Koning, viert met veel spektakel zijn 25-jarig jubileum en neemt afscheid van een veelbewogen carrière in 'het amusement'. U raadt het al, de zaak moet -net als het koninkrijk van King Lear- verdeeld worden tussen zijn drie dochters. In dit geval de struise meiden Annie, Gonnie en Corrie. Vader Leo zet zichzelf flink in het zonnetje en zijn horecahofhouding doet er alles aan om een wit voetje bij hem te halen. Wie de meest spectaculaire act bedenkt mag zich de trotse eigenaar van het etablissement noemen. Een breed glimlachende gastvrouw praat het geheel aan elkaar en schept sfeer met zinnen als 'gezellig, gezellig, gezellig, lieve mensen'. Maar zo gezellig is het niet, want het ene na het andere conflict komt bovendien. De acts van de strijdende dochters beginnen met leuke liedjes tussen de schuifdeuren om vervolgens, net als in het koningsdrama, te ontaarden in moord en doodslag. Erg leuk zijn de acts met messen en pistolen van de asociale familie die in een sjofele stacaravan naast de spiegel tent woont en voortdurend ruzie maakt. Bovendien heeft schuinsmarcheerder Leo bij een andere vrouw nog een vierde dochter verwekt, die natuurlijk ook erkenning wil. Onder het motto 'spreek wat je voelt en niet wat je moet zeggen' gaan de remmen los en eindigt de zomerse revue in een slagveld.

Gerard Kooistra schreef een muzikale tekst vol geestige citaten uit Nederlandstalige hits die mooi aansluiten bij de volkse sfeer van het kitscherige etablissement. De muziek van de huisband 'The Dukes' is swingend, de spelers zijn goed en de sfeer is uitbundig. Maar de vele subplots en verwijzingen naar Shakespeare's klassieker brengen de voorstelling op een dwaalspoor en als publiek zie je op den duur door de bomen het bos niet meer. Wie zich daar niet aan stoort heeft een leuke avond.

Copyright: Twaalfhoven, A.