

Vrolijk drama rond nostalgisch vari  theater

■ 'Het einde', Unieke Zaken en Jongeren Theater Alkmaar, idee en regie: Peter Bolt. Dramaturgie: Gerard Koofstra. Spelbegeleiding: Hanneke Vries en Ren  ke Oosting.

Biggewoond zaterdag 26 juni, Spiegeltent Cultuurpark De Hout, Alkmaar. Daar nog te zien tot 18 juli, nu v.wanavond, morgenavond, 5/7 en 12/7. Aanvang 19.30 uur. Reserveren: 072-511142 of 072-5150294.

Restauranteigenaar Leo de Koning heeft 25 jaar keihard gewerkt om van zijn etablissement een gerenommeerd vari  theater te maken. Vandaag moet dat grandioze succes met een feest bekrond worden. Maar de dag verloopt iets anders dan hij had geloopt.

Unieke Zaken maakte samen met het Jongeren Theater Alkmaar een gelegenheidsvoorstelling, gebaseerd op Shakespeares bekende drama 'Koning Lear'. Leo de Koning, die graag de gewerde held speelt, gebruikt zijn macht om de mensen om zich heen te verdrienen tot zijn persoonlijke marionetten. Wanneer hij zijn imperium aan zijn dochters wil schenken, moet daar dus wel iets regevenover staan: zij moeten een kunnen overtuigen van hun vaderliefde.

Die vaderliefde is echter veel te oeken. Zodra De Koning zijn liden licht, komt de waarheid naar boven. Onderhuidse hart



'Het einde': een vrolijke vari  variant van Shakespeares drama 'Koning Lear'.

en hebzucht bepalen de gang van zaken. Wat een feest had moeten worden, eindigt zo in

een drama. Anders dan bij Shakespeares wordt het echter een bijzonder vrolijk drama, al-

le moord en doodsdragten spijt. Regisseur Peter Bolt heeft speciaal voor deze anderhalf

uur durende familievoorstelling (vanaf acht jaar) een spelgeleiden in de Alkmarse Hout

aten neerzeten. Die tent staat hier alleen symbool voor het imperium van Leo de Koning, zij

foto Janbe

bepaalt ook in hoge mate de sfeer van de voorstelling, waarbij ook het publiek wordt betrokken. Men mag meespelen met het rad van fortune, krijgt regelmatig een versnapering aangeboden van een 'echte' ouwreus en wordt deel van de familie.

Mes en vork

De makers hebben alles uit de kast gehaald, waardoor er op de gelaste momenten een theateraal duivelse uit een doosje floept. Op het ritme van het begeleidingsorkest hanteren de feestgangers mes en vork, de politonaise klinkt nog steeds door als deze zich huiten de tent voortzet, en de gerocheltuus mislukken op komisch-tragische wijze. De vleesgeworden marionet past voortreffelijk in de context van dit verhaal.

Regisseur Peter Bolt heeft de mogelijkheden van het nostalgische vari  theater kundig uitgebuit om de dramatiek met een fikse knippenog meer aan te dikken. 'Het einde' is mede daardoor een aantrekkelijke mengeling van circus, kermisscenes en nostalgisch vari  theater geworden. De kreter: 'Gaat dat zien? Gaat dat zien?' is dan ook geheel op zijn plaats.

BOB DE MON