



In 'Bunder' wordt via een combinatie van aansprekende lichaamstaal, uitgeknipte choreografie en concrete attributen, een hartverwarmende plattelandskomedie neergezet.

FOTO • UNITED PHOTOS DE BOER • RON PICHEL

Feestelijke 'bewegingskomedie' voor hele gezin

Dolkomische 'Bunder' steekt draak met de vooruitgang

JEUGDTHEATER • RECENSIE
JOKE DIEBEN-FRERICHS

Voorstelling: Bunder. Co-productie voor 8+ van Unieke Zaken/De Daders. Regie: Frans Poelstra. Spel: Peter Bolten, Jan Langendijk, Mirjam Morsch, Wouter Steenbergen. Muziek: Murray Campbell. Rekwisieten: Thierry van Raay. Gezien: Koetshuis Landgoed Elswout, Overveen, di 27 juli 1999. Daar als Kara-vaan-productie nog te zien t/m zo 31/07. Verder: 4 en 5/09 Velserbeekfestival, Velsen-Zuid; 6/10 De Meerse, Hoofddorp; 9/10 De Cirkel, Heemskerk.

Vanaf de tribune naast het koetshuis van Elswout kijk je uit over een realistisch boerenerf. Centraal staat de pomp, die drabbig water levert. Hier speelt zich het leven af van vijf plattelandsbewoners, van wie de één alleen zijn doedelzak en elektrische viool laat spreken, terwijl de anderen de conversatie beperken tot: Tja. En? Zo! Nou, nou. Of, als toppunt van boeren-spraakzaamheid: 't Is goê.

De drie mannen en die ene vrouw dribbelen rond, doffen zich op, nemen een hap, een slok en volgen de muzikant in een vrolijk lepeldansje. Maar er hangt spanning in de lucht, er wordt iets verwacht. Eindelijk is het zover. Vier immense kratten staan er voor de deur. De langverwachte bestelling is afgeleverd. En geloof het of niet: het is de vooruitgang zelf die in deze boerengemeenschap arriveert.

In de voorstelling *Bunder* van de bewegings-theatergroepen Unieke Zaken en De Daders wordt via een combinatie van aansprekende lichaamstaal, uitgeknipte choreografie en een groot aantal concrete attributen, een hartverwar-

mende plattelandskomedie neergezet. Glashelder, verrassend en onweerstaanbaar komisch ontwikkelt zich het verhaal van de vijf zwijgzame types die een volautomatische verwerkingsmachine voor oer-Hollandse hutspot hebben besteld, en bij hun gezond verstand niet weten hoe de hele santemekraam die uit de kratten rolt, in elkaar moet worden gezet.

Als de dame en heren aan de slag gaan, worden de onderlinge karakters verschillen nog duidelijker zichtbaar. Die met de hoed (Peter Bolten) neemt het voortouw. Hij draaft rond alsof-ie de wijsheid in pacht heeft en legt met grote vanzelfsprekendheid de idiootste verbindingen. Die met de pet (Wouter Steenbergen) is een toeschouwer die gaandeweg zijn geheel eigen weg gaat. De grijzende met de opvallende bretels (Jan Langendijk) weet bij zoveel mogelijkheden helemaal niet meer wat en hoe hij moet aanpakken en de vrouw (Mirjam Morsch) is een behulpzaam, maar bovenal onthand manusje van alles.

Toch is zij het, die uiteindelijk de stekker in het stopcontact mag steken. En verdomd - de indrukwekkende machinerie werkt, al doet-ie niet waarvoor hij gemaakt is. Maar daar weet het vijftal wel raad op. Tegen de tijd dat *Bunder* eindigt, is, in een pandemonium van water, zeepbellen en bewegende onderdelen, zo ongeveer het hele huishouden geautomatiseerd. Laat die zwijgzame types dus maar schuiven: ze zetten de vooruitgang geheel naar eigen hand en hebben daar nog lol in ook. Gaat dat zien, want zo'n feestelijke 'bewegingskomedie' voor het hele gezin, dat tref je maar zelden.

Haarlems Dagblad 20/7/99